



**NETZWERKTAGUNG MUSIKLAND SACHSEN-ANHALT
24. NOVEMBER 2024 IN HALLE**



MUSIKVERMITTLUNG WOZU UND FÜR WEN?

Kinder & Jugendliche
„das Publikum“
„die Gesellschaft“

Netzwerk Junge Ohren e.V. => Musik am Puls der Gesellschaft
<https://www.jungeohren.de/>



KEINE EINBAHNSTRASSEN!

Berührung führt zu
Veränderung.
Bei allen.

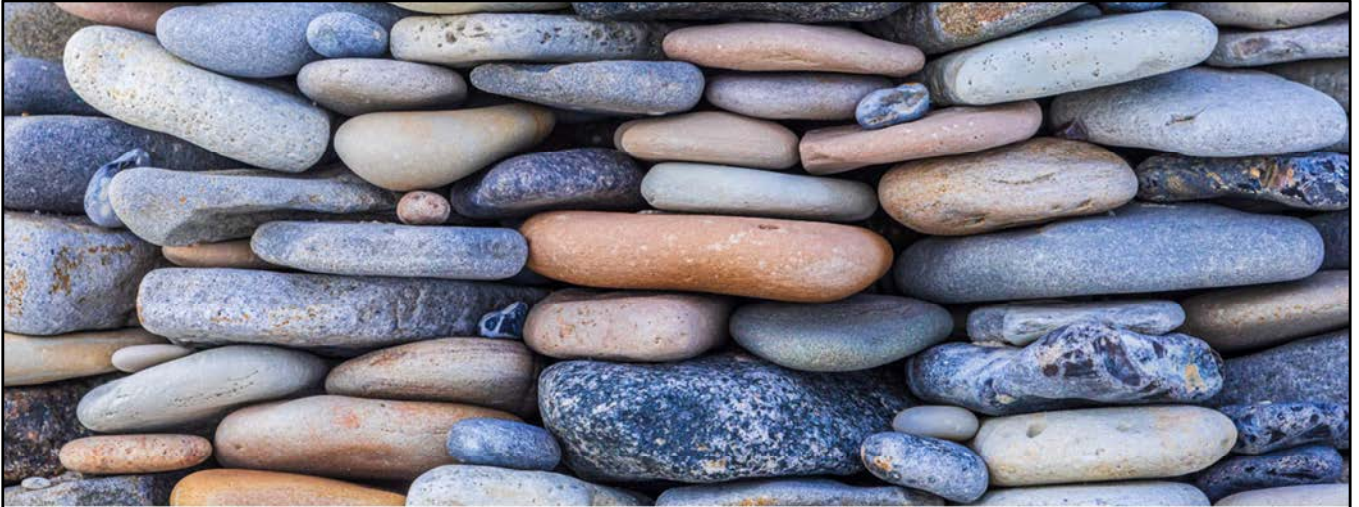
Dazu: Artikel „Ein Weg aus der Einbahnstraße“ Gewandhausmagazin (Dez 2022)
file:///C:/Users/Katharina.Radowitz/Downloads/GhM_117_2022_Dez_S08-13.pdf



FÜHRUNG UND VERANTWORTUNG

Musikvermittlung als
Haltung betrifft die
gesamte Institution.

Musikvermittlung ist nicht nice-to-have, ist nicht Add-on und auch nicht das Kinder- und Familienprogramm. Sondern eine Überlebensfunktion von Kulturinstitutionen in der Gegenwart, die ihr als DNA eingeschrieben sein muss. Sie ist somit Teil des Bestecks von Leitungsteams und muss von da gesetzt und gestützt werden.



RELEVANZ

Bedeutsam sein für viele.
Selbst Teil der
Gesellschaft sein.

Musikvermittlung ist eine Haltung und kein Werkzeug. Sie ist auch kein didaktisches Instrument, um die Hörer:innen von morgen zu erziehen, dass sie das klassische Konzert „erdulden“ lernen.

Sondern sie begibt sich in den Austausch mit einem ehrlichen Interesse daran, Menschen kennenzulernen und herauszufinden, wie über die Musik ein gemeinsames Gespräch entstehen kann. So wird Musik relevant.



In der Diskussion – was heißen veränderte Vorzeichen für etablierte Bewertungsrahmen? <https://www.jungeohren.de/meldungen/round-table-exzellenz-mit-marc-grandmontagne-dirk-kaftan-und-simone-keller/> in Best of Junge Ohren #10 „Exzellenz“, Download: <https://www.jungeohren.de/meldungen/best-of-10-exzellenz/>

DIVERSITÄT & INKLUSION

Barrierefreiheit

Präzision und Sensibilität

Kulturelle Teilhabe

Musikbetrieb öffnen

Repertoire erweitern

Deutungshoheit abgeben



BEST PRACTICE | DIVERSITÄT & INKLUSION



BEISPIELE | DIVERSITÄT & INKLUSION

Verbände, Beratung, Wissenspool, Netzwerk: Un-Label | EUCREA

Inklusive Ensembles: Werkstatt Utopia | Ensemble in Transition

Instrumentenbau, Digital Interfaces: Musiklusion

Projekte : Accompagnato | Mahler Chamber Orchestra

Verbände, Beratung, Wissenspool, Netzwerk: Un-Label & EUCREA

<https://un-label.eu/>

<https://www.eucreea.de/>

Inklusive Ensembles: Werkstatt Utopia, Ensemble in Transition

<https://utopia.kulturleben-berlin.de/>

<https://www.ensembleintransition.com/>

Instrumentenbau, Digital Interfaces: Musiklusion

<https://www.musiklusion.de/>

<https://uebenundmusizieren.de/artikel/musiklusion/>

Projekte: Accompagnato, Mahler Chamber Orchestra „Feel the Music“

<http://www.schraege-musik.de/start/projekte/accompagnato>

<https://mahlerchamber.com/learning/education-and-outreach/feel-the-music-programme>

TRANSKULTURELLE PERSPEKTIVEN



Musikkultur der Gegenwart
Sichtbarkeit
Programm, Personal, Publikum
Deutungshoheit
Power Sharing

BEST PRACTICE | TRANSKULTURELLE PERSPEKTIVEN



BEISPIELE | TRANSKULTURELLE PERSPEKTIVEN

Transkulturelle Ensembles & Musik: Bridges – Musik verbindet (Tiny Bridges) | Trickster Orchestra | Ensemble Colourage | Babylon Orchestra....

Förderung von Vermittlungsprogrammen und Konzerten: Kultursekretariat NRW
Musikkulturen

Qualifizierung für Musiker:innen: Zertifikatslehrgang Landesmusikakademie NRW |
musik.welt - kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung,
Weiterbildungsstudiengang am Center for World Music Hildesheim

Diskurs, Austausch, Vernetzung, Künstlerische Forschung: VAN Outernational | Forum
Transkulturelle Perspektiven (2022)

Transkulturelle Ensembles: Bridges, Trickster, Klänge der Hoffnung, Colourage

<http://bridges-kammerorchester.de/>

<https://tricksterorchestra.de/>

<https://www.klaenge-der-hoffnung.de/>

<https://orientalischemusikakademie.de/projekte/ensemble-colourage>

Kinderkonzertprogramme mit außereuropäischer Musik fördern, z.B. Kultursekretariat
NRW (inkl. Coaching), Tiny Bridges

<https://www.nrw-kultur.de/programme/musikkulturen/projekte/ensemble-kreuzvier-1>

<https://www.nrw-kultur.de/programme/musikkulturen/projekte/karibuni-2>

<https://bridges-kammerorchester.de/orchester-ensembles/tiny-bridges/>

Qualifizierung für Musiker:innen anderer Kulturen

Landesmusikakademie NRW [https://lma-nrw.de/terminaten/1703/zertifikatslehrgang-
musikpaedagogik-fuer-musikerinnen-verschiedener-kulturen/](https://lma-nrw.de/terminaten/1703/zertifikatslehrgang-musikpaedagogik-fuer-musikerinnen-verschiedener-kulturen/)

Weiterbildungsstudium musik.welt, Center for World Music Hildesheim

[https://www.uni-hildesheim.de/fr/center-for-world-music/studium-und-
lehre/musikwelt-kulturelle-diversitaet-in-der-musikalischen-bildung/](https://www.uni-hildesheim.de/fr/center-for-world-music/studium-und-lehre/musikwelt-kulturelle-diversitaet-in-der-musikalischen-bildung/)

Diskurs, Austausch, Vernetzung: Forum Transkulturelle Perspektiven, VAN Outernational

https://www.jungeohren.de/wp-content/uploads/Dokumentation_Forum-Transkulturelle-Perspektiven.pdf
<https://www.van-outernational.com/>

DEMOGRAFISCHER WANDEL



Alternde Gesellschaft

Demenz

Aber auch: Aktives Alter

Generationenübergreifende Formate

Generationengerechtigkeit und
Verständigung

Gutes Leben im Alter

Alterseinsamkeit und -armut

BEST PRACTICE | DEMOGRAFISCHER WANDEL



BEISPIELE | DEMOGRAFISCHER WANDEL

Alte Menschen als künstlerische Akteur:innen: Experimentalchor Alte Stimmen | Dance on 60+

Demenz/Konzerte für Betroffene und Angehörige: resonare Singprojekt an der Komischen Oper Berlin, Demenzkonzerte in Leipzig und Kassel

Musikalische Biografiearbeit: Das Lied des Lebens (Bernhard König)

kubia – Kompetenzzentrum für Kulturelle Bildung im Alter und inklusive Kultur

Künstlerische Biografiearbeit „Das Lied des Lebens“

<http://archiv.schraege-musik.de/lieddeslebens>

Alte Menschen als künstlerische Akteur:innen (Alte Stimmen, Dance on 60+)

<http://konzertpaedagogik.de/experimentalchor-alte-stimmen/>

<https://koelnerleben-magazin.de/themen/leben-in-koeln/experimental-senioren-chor-koeln.html>

<https://dance-on.de/>

Demenz (KOB, aber auch Kassel, Leipzig)

<https://www.komische-oper-berlin.de/spielplan/a-z/resonare/>

<https://www.staatstheater-kassel.de/play/unvergessen-3106>

<https://www.oper-leipzig.de/de/programm/in-mir-singt-ein-lied/162>

Kubia <https://www.kubia.nrw/>

REGION & TEILHABE

Stadt & Land

Mobilität & Infrastruktur

Demokratie

Zusammenleben gestalten

Beteiligung

Community Engagement



BEST PRACTICE | REGION & TEILHABE



BEISPIELE | REGION & TEILHABE

Bürger:innen-Ensembles: Community Oper Freiburg | Dortmunder Bürger:innen-Oper

Mobile Formate: Tiny Music House | Musikwagen LSO | Orchesterwerkstatt Bremen | Musiculum Mobil

Oper in der Stadt: UFO Junge Oper am Rhein | Staatsoper Wien

Begegnungen & Experimente: HKB geht an Land | Grand Beauty

Kunst im Auftrag der Bürger:innen: Neue Auftraggeber

Hochglanz: Spiegelarche

Outreach-Projekte tw. inzwischen institutionell gefördert: Community Oper Freiburg, Dortmunder Bürger:innen Oper, Chor zur Welt HH, Bürgerorchester Köln

<https://www.community-oper.de/>

<https://www.theaterdo.de/oper/we-do-opera/>

<https://www.elbphilharmonie.de/de/mitmachen/chor-zur-welt/783>

<https://www.guerzenich-orchester.de/de/buergerorchester>

Mobile Formate: Tiny Music House, Musikwagen Luzern, UFO, Philmo WPR

<https://www.theaterdo.de/philharmoniker/expedition-klassik/tiny-music-house/>

<https://sinfonieorchester.ch/de/musikvermittlung/musikwagen/>

<https://www.operamrhein.de/en/schedule/a-z/ufo-junge-oper-urban/>

<https://www.wuerttembergische-philharmonie.de/erlebniswelt-orchester/philmo-unsere-rollende-erlebniswelt/>

Experimente: HKB geht an Land

<https://www.hkb.bfh.ch/de/aktuell/hkb-geht-an-land/>

Kunst im Auftrag der Bürger:innen entwickeln: Neue Auftraggeber

<https://www.neueauftraggeber.de/>

KLIMA & NACHHALTIGKEIT



Musikleben ist durch den Klimawandel bedroht

Musikleben ist auch Teil des Problems

Wie sieht ein musikspezifischer Zugriff auf das Thema aus?

Labore des Wandels

Nachhaltige Systeme und Strukturen

BEST PRACTICE | KLIMA & NACHHALTIGKEIT



BEISPIELE | KLIMA & NACHHALTIGKEIT

Künstlerische Formate: The uncertain four seasons | Suites4Nature, Tanja Tetzlaff | Dies Irae, Patricia Kopatchinskaja | Sieben letzte Worte – kein Erlöser am Kreuz, Podium

Mapping: Sounding Soil

Erfahrungsräume, Kollaborative Prozesse, Partizipative Kreation: Komposition, Quartett PLUS 1 | #bechange – Klänge der Nachhaltigkeit, Stegreif Orchester, Klimawandel Musiktheater, Bernhard König

Künstlerische Dialogformate, Festivals: Über:morgen, Kulturregion Stuttgart | Klimadialog, TauberPhilharmonie | Zukunftswerkstätten „Musik & Klima“ | Kammerakademie Potsdam & Rifs

Plattformen, interdisziplinäre Netzwerke, Materialien: Musik und Klima, musik-klima.de

<https://www.hellerau.org/de/all-dies-tut-weh/>

<https://tanjatetzlaff.com/suites4nature/>

<https://the-uncertain-four-seasons.info/>

<https://www.podium-esslingen.de/prog/finale-sieben-letzte-worte-kein-erl%C3%B6ser-am-kreuz/>

<https://www.soundingsoil.ch/>

<https://www.quartetplus1.de/project/komposition/>

https://stegreif.org/assets/07_downloads/infoheft_behind_bechange_awakening.pdf

<http://www.schraege-musik.de/start/projekte/2020ff>

<https://www.kulturregion-stuttgart.de/was/uebermorgen>

<https://musik-und-klima.de/home/zukunftswerkstaetten/14615>

<https://www.kammerakademie-potsdam.de/face-the-music/>

<https://musik-und-klima.de/>

Materialien <https://musik-klima.de/>

DIGITALITÄT



Corona als Booster

Medienwechsels => neue Logik

Strategien des Digitalen

Interaktion in Echtzeit

Neue Spielräume

Digitale Partizipation & Öffnung

Digitale Vernetzung

BEST PRACTICE | DIGITALITÄT



BEISPIELE | DIGITALITÄT

Partizipation & Interaktion digital: Diggin' Opera, Festspielhaus Baden-Baden, Like Tears in Rain, Zafraan Ensemble, Der Garten der Erinnerung

Logik des Digitalen: sound_tracks, Die Ordnung der Dinge

Neue Spielräume/Immersion: Spatial Encounters, Sommerkonzerte Volkenroda/digital.DTHG, SKO Resonanz, Stuttgarter Kammerorchester

Orchesterbox, Konzerthaus Berlin

Hublz, PARTI App, ParticipAPP

Partizipation & Interaktion / Logik des Digitalen

<https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/diggin-opera-iii/>

<https://zafraanensemble.com/news/like-tears-in-rain-interaktives-konzert/>

<http://vrgarten.ihaus.org/>

<https://soundtracks.dieordnungderdinge.com/>

<https://digital.dthg.de/hybrid-reale-buehnenraeume/>

<https://www.szenik.eu/de/event/resonanz>

<https://www.konzerthaus.de/de/orchesterbox>

<https://www.hublz.art/>

<https://www.tonali.de/produktionen/parti-app/>

<https://welcome.particip-app.ch/>

**DIE ZUKUNFT, DIE WIR WOLLEN, MUSS ERFUNDEN
WERDEN. SONST BEKOMMEN WIR EINE, DIE WIR NICHT
WOLLEN. (JOSEPH BEUYS)**

